



REGOLAMENTO SOUND QUALITY 2017

Trofeo Sound Quality

Regolamento SQ

Il Trofeo SQ è una leale competizione di Hi-Fi Car in cui i concorrenti possono competere tra loro, al fine di scoprire quale sia il migliore sistema car audio

Il Trofeo rappresenta: imparzialità, lealtà e l'uguaglianza di opportunità nelle gare.

Il principio di base è quindi la qualità del sistema car audio, ma anche l'esperienza dei partecipanti e le modifiche tecniche.

Sicurezza ed organizzazione

Una delle priorità durante le competizioni SQ è la sicurezza dei presenti.

I partecipanti hanno l'obbligo di non recare danno alle persone e/o danneggiare cose.

Il pubblico presente non deve essere esposto a rischi in nessun momento della gara.

Tutti i veicoli in gara devono essere muniti della regolare documentazione prevista per la circolazione stradale in conformità con il codice.

Gli organizzatori del Trofeo non si assumono alcuna responsabilità, in caso di violazione e in caso di incidenti o danni a cose o persone.

Saranno esclusi dalla competizione coloro che non presentino comportamenti adeguati o abbiano assunto sostanze stupefacenti. Quest'ultimo aspetto prevede l'esclusione permanente dalla competizione.

I concorrenti accettano (e sottoscrivono) le direttive del regolamento SQ assumendosi la piena responsabilità dei loro atti.

I concorrenti che violano le norme del regolamento saranno sospesi e/o squalificati in modo irrevocabile e insindacabile dalla competizione.

Trofeo Sound Quality

Categorie:

- **UPGRADE**
- **AMATORI 3 CANALI**
- **AMATORI 5 CANALI**
- **AMATORI 7 O PIU' CANALI**
- **PROFESSIONISTI 3 CANALI**
- **PROFESSIONISTI 5 CANALI**
- **PROFESSIONISTI 7 O PIU' CANALI**

I concorrenti alla classe **UPGRADE** devono:

1. Non aver mai partecipato come nella categoria AMATORI E/O PROFESSIONISTI;
2. Non lavorare nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car o che sono da loro sponsorizzati
3. Avere i componenti attivi in condizione originale (ad esclusione dei crossover passivi) come da vendita, senza componenti auto costruiti o modificati;
4. L'installazione deve essere a scomparsa, mantenendo l'originalità dell'auto.

I concorrenti alla classe **AMATORI** devono:

- Non aver mai partecipato come nella categoria PROFESSIONISTI;
- Non lavorare nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car o che sono da loro sponsorizzati
- Avere i componenti attivi in condizione originale (ad esclusione dei crossover passivi) come da vendita, senza componenti auto costruiti o modificati;

Trofeo Sound Quality

I concorrenti alla casse **PROFESSIONISTI** devono:

1. Lavorare o aver lavorato nell'industria dell'elettronica mobile o in negozi HiFi Car
2. possedere un sistema car audio sponsorizzato (almeno parzialmente) da un negozio o da un'azienda HiFi Car;
3. non utilizzare elettroniche e componenti modificati o auto costruiti;
4. non utilizzare componenti audio non sviluppati per l'uso specifico in un veicolo;

Regole di base

Tutti i componenti audio attivi utilizzati devono essere sviluppati per hi-fi car, fatta eccezione per le categorie PROFESSIONISTI. Il concorrente deve rimanere nell'area assegnata alla sua auto fino al momento delle valutazioni.

I partecipanti saranno tenuti a mostrare la loro auto qualora qualcuno del pubblico ne fosse interessato.

Per le valutazioni la naturale posizione di guida dei sedili anteriori non può essere spostata o modificata.

E' vietato l'uso di qualsiasi connessione di batterie aggiuntive esterne, carica batterie o motori Accesi durante la valutazione.

Sono ammesse sia batterie supplementari che condensatori regolarmente installati, purché non si superino i 14,4 Volt di tensione.

Le decisioni del giudice capo sono vincolanti.

Alla fine della valutazione, il concorrente potrà scegliere di far ascoltare al giudice un brano, da un supporto originale, a proprio piacimento, che sarà valutato con un voto da 1 a 10.

Inoltre, il giudice durante la valutazione potrà richiedere l'ispezione totale dei componenti e del cablaggio dell'auto.

Trofeo Sound Quality

Qualificazione alla Finale

1. Finale

Saranno ammessi alla finale le prime 6 vetture presenti in classifica.

Per partecipare alla finale è necessario partecipare ad una (1) manifestazione durante l'anno ed alla semifinale (obbligatoriamente).

La qualificazione per la finale si basa sul totale dei punti ottenuti durante la stagione.

Se il concorrente cambia la vettura durante la stagione è possibile trasferire i punti dell'autovettura vecchia a quella nuova. Il cambio è possibile solo una volta durante il campionato.

I punti conferiti ad ogni concorrente saranno così suddivisi:

1°CLASSIFICATO = 10 PUNTI

2°CLASSIFICATO = 8 PUNTI

3°CLASSIFICATO = 6 PUNTI

Trofeo Sound Quality

	Partecipante	Data	Evento																													
	Nome	Indirizzo	Auto Marca																													
	Cognome	Cap	Modello																													
	cellulare	Città	Colore																													
	e-mail	Team	Targa																													
Categoria		AMATORI	PROFESSIONISTI																													
1. Portare il Volume a 74db																																
Traccia ()																																
2. Equilibrio Timbrico e Distorsione																																
INVERSIONE CANALI NO SI																																
Sub -	<45Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Bass -	45-120Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Mediobasso	120-250Hz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Medio -	250-3KHz	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Alti -	3KHz<	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Bilanciamento Generale		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																													
3. Scena Sonora																																
Larghezza		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Altezza		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Fronte		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Profondità		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x1																													
Fuoco Sinistro		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																													
Fuoco centrale		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																													
Fuoco Destro		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x0,5																													
4. Dinamica																																
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																													
5. Portare il Volume a 82db																																
Traccia ()																																
6. Distorsione e Decadimento																																
		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	x2																													
7. RUMORI E DISTURBI																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
8. FUSIBILI DI PROTEZIONE																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
9. CABLAGGI E PASSAGGI DI QUALITA'																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
10. INSTALLAZIONE DEI COMPONENTI																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
11. DOTAZ. DI BORDO E DISP. DI SICUREZZA																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
12. CREATIVITA' / OCCUPAZ. BAGAGLIAIO																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
IMPRESS. GENERALE + PULIZIA DELL'AUTO																																
		0 2 4 6 8 10	x1																													
<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">dBL Risultati</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td rowspan="5"> <table border="1"> <tr> <td>Sound</td> <td></td> <td>Max 330</td> </tr> <tr> <td>Noise</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Install</td> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>400</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				dBL Risultati	1	2	3	<table border="1"> <tr> <td>Sound</td> <td></td> <td>Max 330</td> </tr> <tr> <td>Noise</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Install</td> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>400</td> </tr> </table>	Sound		Max 330	Noise		10	Install		60	Total		400												
dBL Risultati	1	2	3		<table border="1"> <tr> <td>Sound</td> <td></td> <td>Max 330</td> </tr> <tr> <td>Noise</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Install</td> <td></td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>400</td> </tr> </table>	Sound			Max 330	Noise		10	Install		60	Total		400														
	Sound		Max 330																													
	Noise		10																													
	Install		60																													
	Total		400																													

Trofeo Sound Quality

Regole acustiche

1+5. Aggiustamento del volume:

Il giudice determina, attraverso l'unità di misura certificata, il volume di valutazione.

Il CD utilizzato sarà: "THE USUAL SUSPECT"

Il volume sarà posto ad un livello tra 74 e 82 dB.

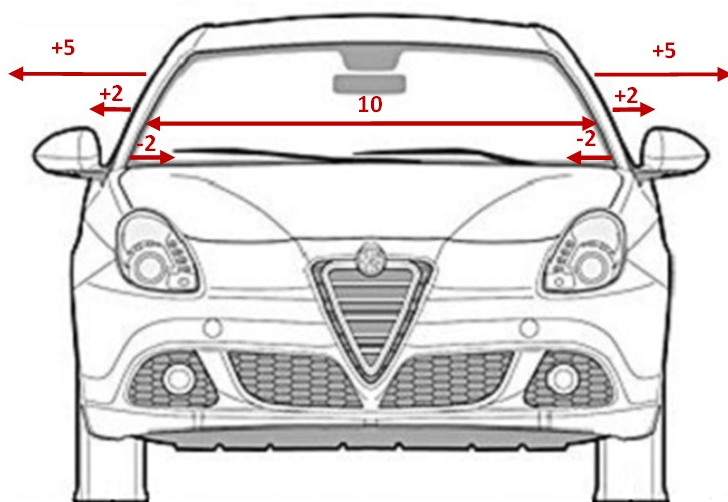
2. Timbrica e distorsione:

Il giudice valuta la timbrica, qualità e distorsione per ogni singola gamma tonale dello spettro e il loro equilibrio attraverso la completa banda audio.

3. Ricostruzione della scena sonora :

Larghezza del palcoscenico:

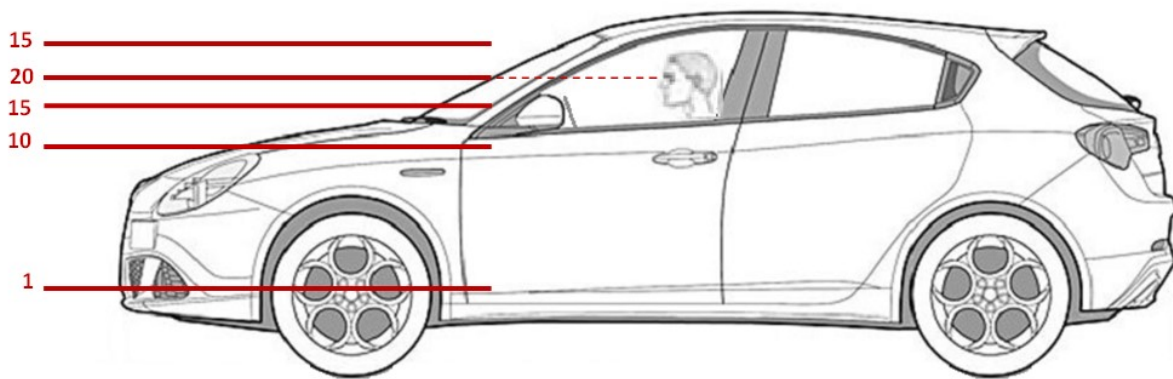
1. Larghezza da montante a montante (confini della vettura) = 10 punti .
2. La larghezza arriva alla punta dello specchietto = aggiungere 2 punti per ogni lato
3. La larghezza rimane all'interno del montante dell'auto = togliere 2 punti per lato ogni 10 centimetri verso l'interno



Trofeo Sound Quality

Altezza del palcoscenico:

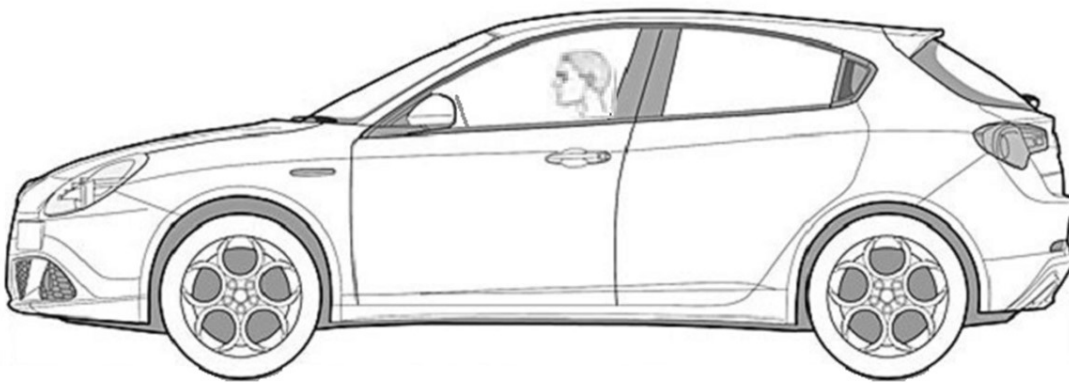
1. Stabile, ma al di sotto della parte superiore del cruscotto = da 1 a 10 punti
2. Stabile e sulla parte superiore del cruscotto = da 11 a 15 punti
3. Stabile e, a livello degli occhi = da 16 a 20 punti
4. Stabile al di sopra del livello degli occhi = da 19 a 15 punti
5. Instabile o con pendenza laterale(verso un lato o entrambi) = fino a 5 punti in meno per lato



Trofeo Sound Quality

Punto di partenza del palco:

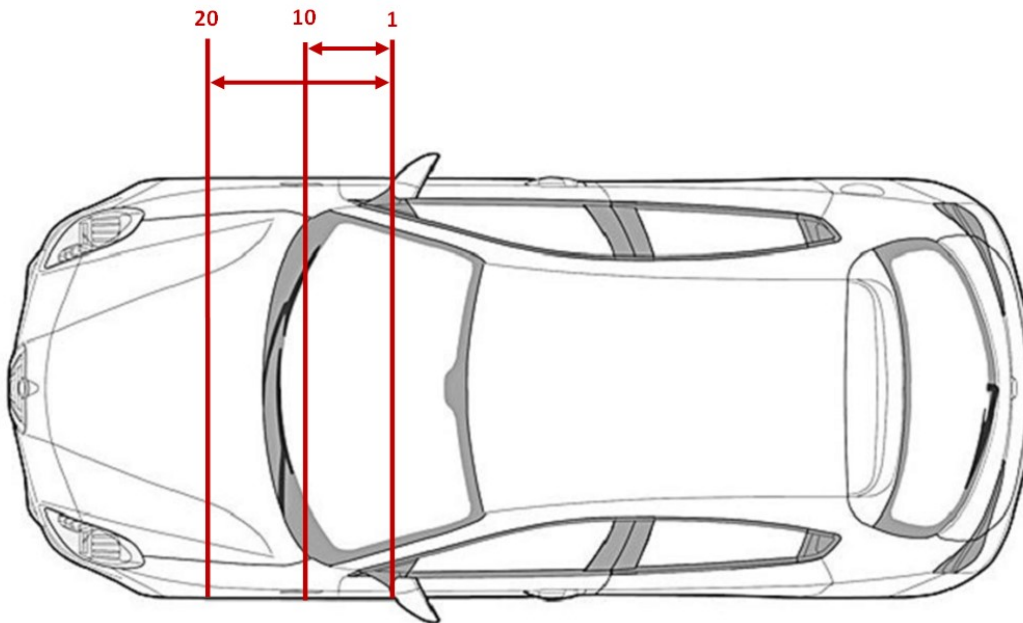
1. Impossibile da definire = 1 punto
2. Dal sedile posteriore a quello anteriore = da 2 a 5 punti
3. Dal sedile anteriore al volante = da 5 a 10 punti
4. Dal volante al bordo inferiore del parabrezza anteriore = da 10 a 15 punti
5. Al di fuori del parabrezza fino al frontale della vettura = da 15 a 20 punti
6. Basso con provenienza posteriore = fino a 2 punti in meno



Trofeo Sound Quality

Profondità del palcoscenico:

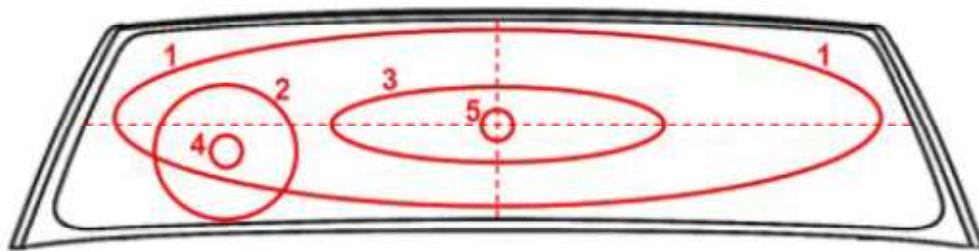
1. Nessuna differenza tra il primo e l'ultimo strumento o voce = 1 punto
2. La distanza tra gli strumenti è piccola o innaturale = fino a 10 punti
3. Reale profondità, la distanza tra strumenti è reale e naturale = fino a 20 punti



Trofeo Sound Quality

Posizione e fuoco del palcoscenico:

1. Non è possibile individuare la voce o/e il pianoforte (fuoco e posizione)= 1 punto
2. Non a fuoco e non in posizione corretta = fino a 5 punti
3. Non a fuoco ma in corretta posizione = fino a 10 punti
4. È chiaramente a fuoco, ma non in posizione corretta = fino a 15 punti
5. È chiaramente a fuoco e in posizione corretta = fino a 20 punti



4+6. Dinamica e risoluzione del sistema:

Con diversi livelli di volume il giudice valuta la forza , il decadimento, il grado, la modulazione, la durata, il dettaglio, la velocità e la risoluzione del sistema.

Trofeo Sound Quality

Regole di installazione

7. Rumori& Disturbi :

Il giudice assegna il punteggio per i rumori che sono apparsi durante tutto il processo di valutazione. In rilievo sono le vibrazioni delle strutture (pannelli, portiere, griglie ecc) e i rumori indesiderati di elettroniche in accensione/spegnimento (esempio scoppiettio, ticchettio che proviene dagli altoparlanti) mentre il motore è spento.

1. *Nessun rumore = 10 punti*
2. *Leggeri rumori (Soffio, tic, cigolii strutturali) = 8/6 punti*
3. *Cattive condizioni (Ronzii, Fischi, Bump, vibrazioni) = 4/2 punti*
4. *Pessime condizioni = 0 punti*

8 . Fusibile di protezione:

privi di difetti = 10 punti

1. L'ampereaggio del fusibile principale del sistema audio del veicolo è conforme alla sezione del cavo di alimentazione;
2. La lunghezza massima del cavo tra il polo positivo della batteria e il fusibile principale non supera i 40 centimetri

Piccoli difetti = 8/6 punti .

1. Anche se il regolare funzionamento del sistema è assicurato, il valore del fusibile potrebbe rivelarsi inferiore alla sezione del cavo;
2. Fusibili degli accessori difficili da raggiungere

Difetti = 4/2 punti

1. Fusibile esistente, ma con amperaggio di un valore superiore a quello consentito in base alla tabella.
2. Fusibili posizionati in zone pericolose o non fissati e protetti adeguatamente

cattive condizioni = 0 punti

1. Fusibili esistente, ma con amperaggio due o più volte superiore a quelli ammessi in base alla tabella;
2. Almeno uno dei fusibili necessari è inesistente;
3. La lunghezza del cavo tra il polo positivo della batteria e il fusibile principale è più di 40 centimetri.

Trofeo Sound Quality

Tabella

Cable	Fuse	10 mm ²	60,0 Ampere
0,75 mm ²	4,0 Ampere	16 mm ²	80,0 Ampere
1,50 mm ²	8,0 Ampere	20 mm ²	120,0 Ampere
2,50 mm ²	12,0 Ampere	25 mm ²	150,0 Ampere
4 mm ²	20,0 Ampere	35 mm ²	200,0 Ampere
5 mm ²	30,0 Ampere	50 mm ²	300,0 Ampere
6 mm ²	40,0 Ampere	70 mm ²	400,0 Ampere
8 mm ²	50,0 Ampere	100 mm ²	500,0 Ampere

Non vi sono fusibili richiesti se la lunghezza del cavo tra le batterie e il distributore ha una lunghezza massima di 30 centimetri.

9. Affidabilità dei cavi:

privo di difetti = 10 punti

1. La qualità dell'impianto non incide sul lungo ciclo di vita dei cavi, tutti i cavi sono fissati in maniera esemplare, ispezionabili e non a rischio di abrasione, tagli, o fusione.
2. Tutti i cavi devono essere propriamente protetti ovunque ci sia rischio di corto circuito (esempio passaggio tra vano motore e abitacolo).

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Il Cavo principale non è fissato adeguatamente, ma non ci sono pericoli di un corto circuito;
2. La qualità dell'impianto influisce leggermente sul lungo ciclo di vita dei cavi, in particolare attraverso il passaggio dei cavi da parti fisse a parti in movimento (esempio passaggio tra abitacolo e portiere).

Difetti = 4/ 2 punti

1. La qualità dell'impianto influisce sul ciclo di vita dei cavi, in particolare attraverso il passaggio dei cavi da parti fisse a parti in movimento (esempio sono visibili i passaggi scoperti dei cavi, - sono presenti abrasioni e/o tagli).

cattive condizioni = 0 punti

Trofeo Sound Quality

10. Installazione dei componenti: *privo di difetti = 10 punti*

1. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio devono essere saldamente installate;
2. I componenti del sistema car audio non devono disturbare il regolare funzionamento della guida e delle valutazioni;
3. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale non deve essere coperta più di 5 cm^2 per lato e la zona degli specchietti laterali non più di 10 cm^2 ;
4. La sorgente di segnale del sistema, non è installata nella posizione originale, ma è stata migliorata per essere maneggiata durante la guida senza alcuna limitazione e senza alcun rischio.

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Una o più parti del sistema sono installate, ma non fissate adeguatamente
2. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale non è coperta più di 10 cm^2 per lato e la zona degli specchietti laterali non più di 15 cm^2 ;
3. La sorgente di segnale del sistema, che non è installata nella posizione originale potrebbe essere maneggiata con limitazione o rischio per la guida.

Difetti = 4/ 2 punti

1. Una o più parti del sistema sono installate, ma non fissate (non completamente bloccate) e possono essere svitate o allentate(esempio utilizzando la colla a caldo , e ovunque sia necessaria una migliore installazione ecc...);
2. La sorgente di segnale del sistema, è installata male e non adeguatamente fissata nella posizione originale.

cattive condizioni = 0 punti

1. Uno o più parti del sistema non sono installate(esempio altoparlanti,elettroniche, supporti aggiuntivi ecc...);
2. La visibilità del conducente nella zona del parabrezza frontale è coperto più di 15 cm^2 per lato e la zona degli specchietti laterali più di 15 cm^2 ;
3. La sorgente di segnale del sistema, che non è installata nella posizione originale, potrebbe essere difficilmente maneggiata causando rischi alla guida. Ad esempio, il conducente deve girarsi lateralmente e togliere lo sguardo dal traffico

Rammentiamo che i sistemi video per il conducente sono proibiti dall'art. 173 del Nuovo Codice della Strada,in quanto possono distogliere dalla guida. Sono quindi penalizzabili, dal punto di vista della sicurezza, qualora siano in grado di funzionare a vettura in movimento.

Trofeo Sound Quality

11 Dotazioni di bordo & Dispositivi di sicurezza *privo di difetti = 10 punti*

1. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio non devono ostacolare in alcun modo all'accessibilità delle dotazioni di bordo (sostituzione lampadine apertura porta oggetti scorrimento sedili)
2. La dotazione di serie è implementata per adeguarla alle nuove esigenze (voltmetri, amperometri, termostati ecc) e tutto installato ed integrato perfettamente nella struttura

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. L'accessibilità alle dotazioni di serie risulta non facile o limita alcuni movimenti o leveraggi, l'accesso ai vani porta oggetti è limitato

Difetti = 4/ 2 punti

1. Alcune parti, che appartengono al sistema car audio, ostacolano l'accessibilità delle dotazioni di bordo,rendendo complicata la normale gestione dell'autovettura (sostituzione lampadine, apertura porta oggetti, scorrimento sedili)

cattive condizioni = 0 punti

1. Per accedere (cassetti porta oggetti,ruota di scorta,lampadine,batteria ecc)bisogna smontare

12. Creatività /Occupazione bagagliaio : *privo di difetti = 10 punti*

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta libero e totalmente fruibile, o anche se parzialmente occupato, cela alla vista il contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono istallate con armonia e buon gusto, mantenendo la linea ed i colori della tappezzeria originale
3. Le strutture e le ricostruzioni si integrano perfettamente con il corpo vettura, anche al compromesso di sacrificare il vano di carico bagagli

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. Il bagagliaio dell'autovettura non risulta libero e fruibile, anche se occupato, cela alla vista il contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono installate senza armonia, mantengono però la linea ed i colori della tappezzeria originale
3. Le strutture e le ricostruzioni che si integrano,mostrano difetti ed imperfezioni lievi di cura dei particolari

Difetti = 4 / 2 punti

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta occupato, e cela poco la vista suo contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio non sono istallate con armonia e buon gusto, anche i colori della tappezzeria originale non sono rispettati.
3. Le strutture e le ricostruzioni non si integrano con il corpo vettura, anche il vano di carico non è più fruibile

Trofeo Sound Quality

cattive condizioni = 0 punti

1. Il bagagliaio dell'autovettura risulta totalmente occupato, e non cela la vista suo contenuto.
2. Tutte le parti che appartengono al sistema car audio sono istallate senza armonia regna il disordine, colori non sono rispettati.
3. Le strutture e le ricostruzioni non si integrano, presentano evidenti difetti e anche il vano di carico non è più fruibile

13. Impressione globale: privo di difetti = 10 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili, sono in buone e pulite condizioni;
2. L'impianto hi-fi installato è terminato e pulito in tutte le sue parti.

piccoli difetti = 8 / 6 punti.

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili, è un po' sporca;
2. L'impianto hi-fi installato non è terminato in una delle sue parti (componenti normalmente utilizzati in coppia per esempio triangoli degli specchietti o montanti saranno considerati come una parte unica).

Difetti = 4 / 2 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili è sporca;
2. L'impianto hi-fi installato necessita di rifiniture in più di una parte.
3. Sono presenti plastiche rotte , rivestimenti rovinati

cattive condizioni = 0 punti

1. La zona del conducente e del sedile passeggero anteriore, nonché l'accesso ai fusibili è molto sporca;
2. L'impianto hi-fi installato non è terminato in più di una parte.

Nota: Con l'installazione del sistema, i sedili anteriori devono essere utilizzabili, per permettere al giudice di fare le valutazioni acustiche.

Tutte le lavorazioni effettuate, (passaggi dei cavi, miglioramento predisposizioni, insonorizzazioni e quant'altro) non visibili, dovranno essere supportate da documentazione fotografica e/o cartacea da mostrare al giudice , in fase di valutazione, per l'assegnazione del punteggio.

Il giudice in caso di dubbio, può chiedere lo smontaggio delle paratie per ispezionare visivamente le lavorazioni, pena l'annullamento del punteggio.

Trofeo Sound Quality

1.1–Tipi di Gare

1X: Gare dove verranno omologati i record Regionali ed i singoli punteggi.

2X: Gare organizzate dall'Associazione utili all'omologazione dei Record Regionali, dove ogni singolo punteggio totalizzato sarà raddoppiato.

3X: Finali Regionali, dove verranno omologati i Record Assoluti dell'anno ed il singolo punteggio della giornata sarà triplicato. Al termine dell'evento verrà dato il titolo di Campione Regionale.

1.2 – Punteggi

Ogni volta che partecipano ad una gara ufficiale del Campionato COMPETITIONPROHIF i concorrenti acquisiscono un punteggio. Tali punteggi vanno a sommarsi tra loro, generando una classifica che alla fine del campionato determinerà l'accesso alla Finale Regionale. Durante il Campionato un concorrente può iscrivere a suo nome anche più veicoli, ma i punteggi ottenuti da diverse combinazioni di concorrente/veicolo/categoria non sono cumulabili tra loro, dato che ogni binomio concorrente/autovettura è abilitato ad un accumulo dei punti separato per ogni singola categoria.

Nel caso in cui un concorrente si trovi a dover cambiare veicolo nel corso del Campionato, per poter trasferire i punti su quello nuovo egli dovrà installare l'impianto in modo tale da rimanere iscritto nella stessa categoria. La sostituzione del veicolo con il mantenimento dei punti viene concessa una sola volta nel corso di un campionato, e non viene più concessa a partire da un mese prima della Finale Regionale.

Il punteggio si ottiene sulla base indicata qui di seguito:

- 1° classificato: 10 punti
- 2° classificato: 8 punti
- 3° classificato: 6 punti

Trofeo Sound Quality

- **Gara 1X:** i punti come sopra descritti.
- **Gara Regionale2X:** il doppio dei punti di una gara.
- **Finale Regionale3X:** il triplo dei punti di una gara.

Un concorrente che si iscrive ma non partecipa alle misure (per qualsiasi motivo)viene considerato come non classificato.

1.3 Finale Regionale

Avranno accesso alla Finale Regionale coloro che alla data della gara si troveranno entro i primi 6 posti con una presenza durante tutto il campionato, oltre la presenza alla semifinale.

Al termine delle Finali Regionali verrà assegnata una coppa ai primi tre classificati solo se presenti ed iscritti alla finale.